



Pavillon Vendôme



01. Martine Feipel & Jean Bechameil, *Many dreams*, 2012, qui vient de s'échouer au Pavillon Vendôme (02). 03 et 04. Martine Feipel & Jean Bechameil, *Le Cercle fermé*, installations à la Biennale de Venise 2011.

Faites entrer les artistes !



© Sébastien Imbert



© Joseph Tompkins

Tout nouveau Centre d'art contemporain de Clichy, le Pavillon Vendôme ouvre ses portes XVII^e sur la thématique de la frontière. Focus sur le duo luxembourgeois Feipel & Bechameil. PAR ÉLISABETH PAILLIÉ.

Le télescopage est jubilatoire. Sur les pavés de la cour d'honneur, hier caressés par les robes de Madame de Staël ou Madame Récamier, ou encore frappés par les souliers à boucle du sulfureux marquis de Sade, un bus vide, fantomatique, a arrêté sa course devant l'élégante architecture classique XVII^e ponctuée d'un fronton antique célébrant Bacchus. Pavillon de chasse à l'origine, magnifié par de grands artistes – le peintre Claude Audran III œuvrant pour Louis XIV à Versailles ou le sculpteur ébéniste Jean Hanard... – il peut se vanter de révéler certaines parties classées à l'inventaire des Monuments historiques. Racheté en 1989 par la ville de Clichy, et restauré avec le savoir-faire de métiers d'art, il s'ouvre aujourd'hui sur sa nouvelle vie.

Des rêves d'ailleurs

Guillaume Lasserre, directeur du Pavillon Vendôme et des Arts Plastiques, inaugure le lieu avec l'exposition "Au-delà de cette frontière, votre ticket n'est plus valable", "Frontière qui dicte notre rapport à notre identité, à l'ici et l'ailleurs et à l'autre... catalyseur de nos parcours et de nos imaginaires", commente-t-il. Une vingtaine d'artistes témoignent, au travers d'objets orphelins porteurs de rêves d'ailleurs, à l'instar des emblématiques sacs Tati signés Blanca Casas-Brullet, d'une vidéo d'Isabelle Levenez cristallisant la solitude, ou encore

de l'odeur sourde et lourde, baptisée *SEED*, de la banque des graines vivrières recensées et congelées qui questionne, pour Magali Daniaux et Cédric Pigot, la frontière du vivant.

Un bus couleur fossile

En point d'orgue, le van de tourisme des années cinquante, à la fois spectaculaire et onirique, si bien nommé *Many Dreams*, du duo Feipel & Bechameil, célèbre pour leur mise en déstabilisation, en désorientation, pour leur défi du rationnel et de la logique. Voir leur réaménagement d'un palazzo (Biennale de Venise 2011) en lieu labyrinthique irréal et mouvant. Voir la reconception du magasin Delvaux, Galerie de la Reine, à Bruxelles, distillant une étrange sensation de déséquilibre, de perception ondoyante. De perte de repères. Ici, coulée dans une résine blanche, la carcasse est vidée de toute présence humaine. Concentration de tous les rêves, ses seules traces de vie sont les bagages abandonnés. "Ce bus fonctionne ici comme un égarement. À l'image d'un voyage qui se serait terminé là, arrêté sur place et dans le temps, figé à jamais. C'est une histoire fictive, située quelque part entre réalité et fiction", commentent Martine Feipel et Jean Bechameil. Ainsi vont les fragiles frontières de terre et d'imaginaire...

"Au-delà de cette frontière, votre ticket n'est plus valable", jusqu'au 5 janvier 2014. Pavillon Vendôme, 7, rue du Landy, 92110 Clichy.