

Dans les salles consacrées à la sculpture décorative et monumentale gallo-romaine (passage de la colonne de Merten), la série des délicats *Secrets and Confidences* de Martine Feipel environne le monument funéraire érigé en faveur des époux défunts.

Les secrets et confidences, série de fragments de phrases découpés dans du papier pourraient raconter une histoire, des humeurs, le récit de la vie de ce couple disparu aux effigies gravées dans la pierre solide traversant les âges. Le visiteur peut ainsi donner libre cours à son imagination, supposer une histoire d'amour, une séparation tragique et dramatique et se laisse envahir par le sentiment d'enfreindre l'intimité que réserve ce récit entre Histoire et fiction et des secrets cachés dans la pierre enfouis dans les profondeurs de l'esprit. Les messages tels *My deep thoughts stay secret* apparaissent comme les bulles narratives de la représentation qui se joue sur les sculptures, dans un aspect très poétique.

À la jonction entre la salle de l'autel de Mithra (IIIe siècle) et des religions dans l'Antiquité et l'entée dans le Moyen Age, Martine Feipel et Jean Bechameil ont installé une porte mystérieuse qui propose un accès caché dans le musée et suppose des galeries souterraines labyrinthiques, un dédale dans les entrailles de l'Histoire et de l'archéologie.

La porte supplémentaire revêt un aspect énigmatique, une fonction magique et s'adjoit de manière étrange à la multitude de portes déjà présente au sein du musée. Sa forme est torturée et déformée comme s'il s'agissait d'une illusion pouvant disparaître à tout moment pour réapparaître subrepticement à un autre endroit inconnu dans le musée.

Les objets et installations de Martine Feipel et Jean Bechameil sont issus de mondes parallèles, d'environnements et d'univers comportant d'autres dimensions et règles et proposent une immersion dans l'ambiance théâtrale, apocalyptique et à l'espérance dramatique.

