

This monkey's gone to heaven

(1c) - Des singes tirant sur des cordes en fer et des incitations à lire la Bible dispersées par terre - le moins qu'on puisse dire de l'installation **The Box** de Martine Feipel est qu'elle a le mérite d'aborder la métaphysique dans l'art contemporain. Là où d'autres se targuent d'esthétique pure ou essaient de revenir à des interprétations plus politiques de l'art, Martine Feipel nous pose - avec des moyens simples et surtout sans donner de réponses, ce qui aurait gâché l'œuvre entière - devant un des problèmes les plus intéressants de l'histoire humaine: l'évolution.

L'homme, attiré d'un côté par la science pure et tenté de l'autre par les sirènes du créationnisme, avec ses "explications" simplistes, se retrouve prisonnier entre les deux vues et de lui-même. Ou plutôt de sa confiance en soi: Sommes-nous vraiment les maîtres de l'univers? Ou reste-t-il quelqu'un ou quelque chose au-dessus de nous? Et si oui, qui et quelle implication cela a-t-il sur notre vie quotidienne et nos vues en toutes choses, y compris la politique? Tant de questions qu'on peut se poser lors d'une promenade estivale et endimanchée le long du kiosque MPK.

